

## Biografía

**Luca Chiantore**, músico y musicólogo italiano, nace en Milán en 1966. Cursa las carreras de piano y composición, estudiando entre otros con Emilia Crippa Stradella, Alexander Lonquich, Edoardo Strabbioli y Franco Scala, interesándose al mismo tiempo en la ejecución con teclados históricos bajo la guía de Emilia Fadini. Es doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona y ha ofrecido cursos, conferencias y conciertos en más de veinte países de Europa, África, América y Asia. Desde 2003 dirige Musikeon, empresa de servicios musicológicos y formación musical especializada con sede en España.

Su actividad de investigador se concentra en la teoría y la historia de la interpretación musical, con especial atención a la música académica del siglo XIX. Entre los resultados de esta actividad está la redacción de su *Historia de la técnica pianística: Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik*, publicado en España por Alianza Editorial: un texto que relaciona los distintos aspectos de la interpretación del repertorio pianística con la técnica de los principales compositores, la evolución del lenguaje musical y las diferentes teorías pedagógicas. En 2010 ultimó su *Beethoven al piano: Improvisación, composición e investigación sonora en sus ejercicios técnicos* (ed. Nortésur Musikeon), la primera monografía dedicada a los semidesconocidos ejercicios técnicos de Ludwig van Beethoven, cuyo contenido ha atraído la atención de los medios de comunicación de muchos países al poner en duda la autoría de la bagatela conocida con el título de *Para Elisa*. Actualmente trabaja en la redacción de un texto sobre la teoría de la interpretación musical, en un manual de biomecánica y técnica del piano (en colaboración con Pablo Gómez Ábalos) y en el que será el primer manual de estilo en lengua española dedicado a cómo escribir sobre música (junto a Áurea Domínguez y Silvia Martínez).

El centro de la actividad pedagógica de Luca Chiantore son los Cursos de Especialización Pianística de Valencia, que dirige desde 1991 y en los que se han formado algunos de los más brillantes pianistas españoles de las últimas generaciones. Organizados desde septiembre de 2003 por Musikeon, estos cursos han disfrutado de la colaboración de concertistas de la talla de Alicia de Larrocha, Lazar Berman, Katia y Marielle Labèque, Dimitri Bashkurov, Frederic Rzewski, Andreas Staier, Joaquín Achúcarro, Leslie Howard, Josep Colom, Eric Heidsieck, Mischa Maisky y Krystian Zimerman (quien ofreció, en mayo de 2002, el concierto que celebraba el 10º aniversario de la creación de dichos cursos),

junto a musicólogos de máximo prestigio internacional como Barry Cooper, Eero Tarasti, Clive Brown o Kenneth Hamilton. Gracias al acuerdo de colaboración entre Musikeon y la universidad de Aveiro (Portugal), estos cursos están vinculados desde el año 2014 al Doctorado en Música de dicha universidad.

Especialmente volcado en la búsqueda de nuevos modelos de interacción entre interpretación y composición, Luca Chiantore ha fundado con David Ortolà el *Tropos Ensemble*, colectivo de creación experimental presentado oficialmente en Porto Alegre en junio de 2013 y que desde entonces los ha llevado a tocar en importantes salas de Brasil, Argentina y España. Esta iniciativa, surgida de la exitosa propuesta “20 años, 20 pianos”, se desarrolla en el marco del Laboratorio de Interpretación Experimental de Musikeon y del proyecto "Nuevas Miradas", que ha contado en los últimos años con la colaboración de figuras de referencia en este campo, como Frederic Rzewski, Uri Caine y Francesco Tristano. Luca Chiantore es también docente en el Departamento de Musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya. La información relativa a sus actividades se encuentra en su página personal [www.chiantore.com](http://www.chiantore.com), en la página web de Musikeon, [www.musikeon.net](http://www.musikeon.net) y en la del Tropos Ensemble, [www.troposensemble.com](http://www.troposensemble.com).